

Internationale Tagung „Barbara Strozzi (1619-1677) – Musik und Diskurs im Venedig des Seicento“

Planungsstand 3.12.19

Eine Veranstaltung der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Zusammenarbeit mit der Universität Ca' Foscari Venedig, dem Deutschem Studienzentrum in Venedig e.V. und der Fondazione Cini, Venedig.

Gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung

Die Konferenzsprachen sind Italienisch, Englisch, Französisch und Deutsch.

1. Die Teilnehmer/innen

Alle Referentinnen und Kooperationspartner haben zugesagt.

2.1. Referentinnen/Referenten

Dr. Sybille Backmann, Münster
Prof. Dr. Anna Laura Bellina, Università di Padova
Dott.ssa Simona Bortot, Università Ca'Foscari Venezia
Prof. Dr. Claire Fontijn
Dr. Florence Gétreau, Paris/CNRS
Prof. Dr. Inga Mai Groote, Universität Zürich
Prof. Dr. Wendy Heller, University of Princeton
Prof. Dr. Michael Klaper, Universität Jena
Dott. Adam Loewe
Dr. Pedro Memelsdorff, Fondazione Cini, Venezia
Prof. Dott.ssa Daria Perocco, Università Ca' Foscari Venezia
Sebastian Richter, M.A., Universität Leipzig/HfMT Köln
Dr. Joachim Steinheuer, Universität Heidelberh
Prof. Dr. Antje Tumat, Universität Paderborn

Veranstalterinnen/Veranstalter und Kooperationspartner

Prof. Dr. Sabine Meine, Hochschule für Musik und Tanz Köln
Prof. Dott.ssa Daria Perocco, Università Ca' Foscari Venezia
Dr. Pedro Memelsdorff, Fondazione Cini, Venezia
PD Dr. Marita Liebermann, Deutsches Studienzentrum in Venedig

2. Das Tagungsprogramm

Dienstag, 3. März 2020, Ankunft bis zum Abend

**Mittwoch, 4. März 2020, Deutsches Studienzentrum in Venedig,
San Polo 2765 a**

09.15	Ankommen
09.30	Grußworte Liebermann u.a. Begrüßung und Einführung: Meine und Perocco
Sektion 1: Akademien und Musik im Venedig des Seicento	
10.00 - 10.45	Perocco: „Die Akademien der <i>Unisoni</i> und <i>Incogniti</i> im kulturellen Kontext Venedigs im 17. Jahrhundert“/ „Le Accademie degli <i>Unisoni</i> e degli <i>Incogniti</i> nel contesto culturale della Venezia del Seicento“
10.45 - 11.30	Groote: „Die Bedeutung der Musik in den Akademien der <i>Unisoni</i> und der <i>Incogniti</i> im italienischen Kontext des Seicento“ (Arbeitstitel)
<i>Pause</i>	
Sektion 2: Traditionen, Diskurse und Praktiken im Umfeld der Familie Strozzi	
12.00 - 12.45	Bortot: “Female Voices in Seicento Venice. Traditions, Progressions and Contradictions in the discourses between the sexes in the academic spheres.”
12.45 - 13.30	Backmann: „Die Familie Widmann in Venedig. Ökonomische Praktiken, soziale Beziehungen und kulturelle Aktivitäten als Elemente einer Strategie sozialen Aufstiegs“
<i>Mittagspause</i>	
15.00 - 15.45	Bellina: <i>The Musical consumption in Venice in the context of the Accademia degli Unisoni</i>
Sektion 3: Werke Strozzi im venezianischen Kontext	
15.45 - 16.30	Steinheuer: “Thematic, formal and expressive strategies in Barbara Strozzi’s op. 1”
<i>Pause</i>	
18.00	Abendvortrag Heller, Keynote: “Humor as Pleasure in the Music of Barbara Strozzi”
<i>Abendessen</i>	
Donnerstag, 5. März, Fondazione Cini, Insel San Giorgio Maggiore	
09.15	Ankommen, Grußworte P. Memelsdorff/Fondazione Cini
Sektion 4: Werke Strozzi im venezianischen Kontext (2)	
9.30 - 10.15	Klaper: „Cavalli, Ferrari, Monteverdi und andere: Neue Perspektiven auf die venezianische Kantate um die Mitte des 17. Jahrhunderts“/ „Cavalli, Ferrari, Monteverdi e gli altri: Nuove prospettive sulla cantata veneziana attorno il 1650“
10.15 - 11.00	Fontijn: „Der ‚canto dello solfeggio‘ und der Beruf der Kurtisane“/ “Il canto dello solfeggio” e la professione di cortigiana”
<i>Pause</i>	
11.30 - 12.15	Tumat: „Politische Lamenti bei Barbara Strozzi und ihren Zeitgenossen“
12.15 - 13.00	Richter: „Che si può fare? Auftritte der Leidenschaften in Barbara Strozzi’s Musik“

<i>Mittagspause</i>	
Sektion 5	Musikikonografische Blicke auf Barbara Strozzi und Zeitgenossen
15.00 - 15.45	Gétreau: "Barbara Strozzi et les femmes musiciennes dans la peinture du 17ème siècle"
15.45 – 16.30	Memelsdorff/Adam Loewe: „Der Musiker Evaristo Baschenis: Philologische Anmerkungen zu einer musikikonografischen Analyse und zu einer Restaurierung/ Evaristo Baschenis musico: note filologiche di analisi iconografico-musicale e di un restauro“
16.30- 17.00	Tagungsfazit
17.15-18.15	Besichtigung des Gemäldes von Evaristo Baschenis in den Räumen der Fondazione Cini
18.30	Konzert für die Tagungsteilnehmer/innen und Gäste mit Musik von Barbara Strozzi, Fondazione Cini
<i>Abendessen in Venedig</i>	

Kontakt: sabine.meine@hfmt-koeln.de