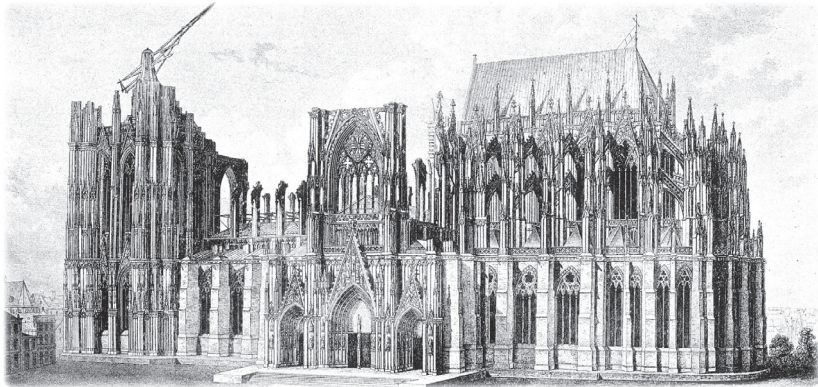


1863
1863

Der Kölner Dom und die Musik

Wissenschaftliches Symposium
anlässlich des 150jährigen Jubiläums
des Kölner Domchores



7. – 8. November 2013

Donnerstag, 7. November 2013, 17-19 Uhr

Diözesanbibliothek Köln

Kardinal-Frings-Straße 1-3, 50668 Köln

17.00

Grußworte

Prof. Dr. Heinz Finger (Diözesanbibliothek Köln)

Domkapellmeister Prof. Eberhard Metternich (Kölner Dommusik)

Erzdiözesankirchenmusikdirektor Richard Mailänder (Erzbistum Köln)

Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr (Hochschule für Musik und Tanz Köln)

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen (Hochschule für Musik und Tanz Köln,
Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte)

Sektion I: Der Kölner Dom im 19. Jahrhundert

17.15 -

Klaus Wolfgang Niemöller

19.00

Zwischen Palestrina und Beethoven. Zur Kirchenmusik im
Dom und im Gürzenich um die Mitte des 19. Jahrhunderts

Matthias Deml

Der Wandel der Chorausstattung im 19. Jahrhundert

Josef van Elten

Erzbischof Johannes Kardinal von Geissel
und die Musik am Kölner Dom

Freitag, 8. November 2013, 9–17 Uhr

HfMT Köln | Kammermusiksaal

Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln

Sektion II: Musik am Kölner Dom

09.00 – **Christoph Müller-Oberhäuser**

11:00 Zwischen bürgerlicher Selbstdarstellung und kirchenmusikalischer Reform: Zur Musik bei den Kölner Dombaufesten 1848 und 1863

Franz-Josef Vogt

Die Kölner Domorgel in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Albert Gerhards

Orte des Gesangs und der Musik im Kölner Dom

Sektion III: 1863

11.30 – **Gesa Finke und Valerie Lukassen**

13.00 Mulier taceat in ecclesia? Der Ausschluss der Frauen aus der Kirchenmusik in Köln im Jahre 1863 und seine Folgen

Stefan Klösges

„Mit dem 7. September habe ich endlich meine Gesangschule eröffnen können.“ Die Errichtung des Kölner Domchores in Briefen Friedrich Koenens

Sektion IV: Cäcilianismus

14.00 – **Wolfgang Brettschneider**

15.30 „Alles Weltliche nicht beachtend und verschmähend“
Die Bemühungen der Cäcilianer um eine Erneuerung der Kirchenmusik in den Rheinlanden

Norbert Jers

Der Aachener Stiftskapellmeister und Gründer des Gregoriushauses Heinrich Böckeler und die Kölner Cäcilianer

Sektion V: Dommusik und Gemeindegesang

15.40 – **Alexandra Marx**

17.00 „Gott den Herrn aus allen Kräften Loben und Preisen“
Gemeindegesang und Gesangbücher im Erzbistum Köln

Albert Richenhagen

Die Dreikönigenmesse von Friedrich Koenen

Veranstaltet von:



Arbeitsgemeinschaft
für rheinische Musikgeschichte

:m INSTITUT FÜR HISTORISCHE
MUSIKWISSENSCHAFT
Hochschule für Musik und Tanz Köln

in Verbindung mit **Kölner Dommusik – Diözesanbibliothek Köln – Erzbistum Köln**