

# Musik im Dialog der Wissenschaften

Öffentliches Forschungsseminar  
im Sommersemester 2014

**BEGINN: 8. APRIL 2014**

**16.00 UHR**



**Die Reihe Musik im Dialog der Wissenschaften** präsentiert aktuelle Themen und Kontroversen und bietet Gelegenheit zur ausführlichen Diskussion.

KONZEPTION UND LEITUNG

**Annette Kreuziger-Herr** und **Arnold Jacobshagen**

**jeweils Dienstags von 16–18 Uhr in Raum 13**

Hfmt Köln | Unter Krahenbäumen 87 | 50668 Köln



INSTITUT FÜR HISTORISCHE  
MUSIKWISSENSCHAFT

Hochschule für Musik und Tanz Köln

**Das interdisziplinäre Forschungsseminar** befasst sich mit Musik aus unterschiedlichen künstlerischen, wissenschaftlichen und professionellen Perspektiven. Jede Woche stellen Gäste aus dem In- und Ausland, Lehrende der Hochschule für Musik und Tanz Köln sowie Mitglieder und Promovierende des Instituts für historische Musikwissenschaft aktuelle Themen zur Diskussion. Die Veranstaltungsreihe richtet sich an den musikwissenschaftlichen Nachwuchs, Studierende aller Fachbereiche und die interessierte Öffentlichkeit.

**JEWELLS DIENSTAGS  
16-18 UHR**

## Programm

- 8. April**      **Gesa Finke**  
Constanze Mozart - Musik bewahren und Erinnerung gestalten
- 15. April**     **Isavella Stavridou**  
Antikenrezeption in der Oper der 1920er Jahre:  
Die Bakchantinnen von Egon Wellesz
- 29. April**     **Wolfgang Stöger**  
Ansichten des musikalischen Antiquariats
- 13. Mai**       **Boris von Haken**  
Hans Heinrich Eggebrecht und die Vergangenheit
- 20. Mai**       **Marie-Anne Le Roy**  
Mediävistik und die europäische Oper der 1820er  
und 1830er Jahre
- 3. Juni**        **Ching-Wen Chao**  
Komponieren zwischen Taipei und Köln
- 10. Juni**      **Martin Fischer-Dieskau**  
**Alessandro Di Profio**  
Dirigieren im 19. Jahrhundert
- 17. Juni**      **Julia Cloot**  
Zeitgenössische Musik in Deutschland
- 24. Juni**      **Friedrich Jaecker**  
Giacinto Scelsi - Die Magie des Klanges.  
Eine Edition der Schriften
- 1. Juli**         **Katharina Deserno**  
Cellistinnen. Transformationen und Inszenierungen  
von Weiblichkeitsbildern in der Instrumentalkunst