

Musikwissenschaft

Die Musikwissenschaft ist ein studienübergreifendes Grundlagenfach für alle an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vertretenen Ausbildungsgänge. Es umfasst die Bereiche:

Historische Musikwissenschaft

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen
und Prof. Dr. Sabine Meine

Systematische Musikwissenschaft

Prof. Dr. Hans Neuhoff

Geschichte und Theorie der Populären Musik

Prof. Dr. Michael Rappe

Die Ringvorlesung ist die zentrale musikwissenschaftliche Veranstaltung für die Hochschule. Sie greift jedes Semester ein anderes relevantes Thema auf.

Lehrende der Hochschule und auswärtige Expertinnen und Experten widmen sich im Sommersemester 2018 dem Thema der künstlerischer Forschung. Wissenschaft und Kunst treten in einen Dialog. Alle sind eingeladen, die Hochschule als Ort der Wissensvermittlung, als Denkwerkstatt, kennenzulernen.

**MEHR INFORMATIONEN AUF
www.hfmt-koeln.de**

VORSCHAU

Die Ringvorlesung im Sommersemester 2019 konzipiert
und leitet Prof. Dr. Hans Neuhoff

Anrechenbarkeit der Ringvorlesung

BA-Studiengänge:

Modul Bildung (3.3.) Studienbereich VII »Ergänzung«, Wahlpflichtbereich
Lehramt mit einer Zusatzleistung als Vorlesung hist. MUWI oder Wahlbereich.

MA-Studiengänge (außer MA-Lehramt Musik und
MA Musikwissenschaft): Wahlpflichtfach

Lehramt I und II HS Historische Musikwissenschaft
(nur in Verbindung mit Erwerb eines LN)

**Kombistudiengänge bzw. Großfächer Lehramt mit
Kirchenmusik, EPM und IG/IP:** Ringvorlesung

Master of Arts Musikpädagogik:

Kulturwissenschaft / Musikwissenschaft

Master of Arts Musikwissenschaft:

Pflichtveranstaltung Modul 1, 2

Hinweise: Die Regelungen für den Erwerb von
Leistungsnachweisen (L.N.) sind auf einem gesonderten Papier
beschrieben (Auslagetisch Eingang Kammermusiksaal).

IMPRESSUM

HERAUSGEBER
Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

REDAKTION
Prof. Dr. Arnold Jacobshagen und Dr. Heike Sauer

GESTALTUNG
www.cream-design.de

ABBILDUNGEN
Depositfotos (Titel), Christian Nielinger

STAND Oktober 2018



**MUSIK, DIE
WISSEN SCHAFFT!**
Perspektiven
künstlerischer Forschung

**BEGINN: 17.10.2018
18.00 UHR**

Ringvorlesung
Wintersemester 2018/2019

KONZEPTION UND LEITUNG
Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

:m Hochschule für
Musik und Tanz Köln

MUSIK, DIE WISSEN SCHAFFT!

Perspektiven künstlerischer Forschung

Die Beziehungen zwischen Musik und Wissenschaft sind komplex und vielfältig. Während die Musikwissenschaft mit ihren Methoden Musik analytisch untersucht und über sie nachdenkt, privilegiert die künstlerische Forschung einen anderen Ansatz: Hier wird unmittelbar aus der musikalischen Praxis heraus verallgemeinerbares Wissen gewonnen.

»Artistic Research« ist in vielen Ländern seit langem eine etablierte akademische Disziplin. In Deutschland tut sie sich bislang allerdings noch sehr schwer – aus zahlreichen Gründen, die in der Ringvorlesung im Wintersemester untersucht werden sollen. Auswärtige Experten und Hochschulangehörige widmen sich im wöchentlichen Wechsel grundlegenden Fragen nach dem Verhältnis von Kunst und Wissenschaft und stellen künstlerische Forschungsbeispiele zur Diskussion.



Künstlerische Entwicklung und Reflexion an der HfMT Köln

Vorlesungen (Übersicht)

10. OKTOBER 2018

ARNOLD JACOB SHAGEN (HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN)

Was ist künstlerische Forschung? Probleme und Perspektiven

24. OKTOBER 2018

PETER M. LYNEN (NORDRHEIN-WESTFÄLISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN)

Künstlerische Forschung – gute Ansätze unter problematischen Begriffen und Strategien

07. NOVEMBER 2018

KAI HINRICH MÜLLER (HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN)

Richard Wagners »Der Ring des Nibelungen« in historisch informierter Aufführungspraxis – ein wissenschaftlich-künstlerisches Projekt

14. NOVEMBER 2018

HILDEGARD SCHÖN (HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN)

Dem Mythos »Dirigieren« auf der Spur. Künstlerische Forschung von Karajan bis heute

21. NOVEMBER 2018

MARIA GSTÄTTNER (WIEN)

Ephemeres Verdichten. Über das Potential von intuitiver Improvisation zum Hör/Fühlbarmachen. Translation und Transformation von unbewerteten Ereignissen in Klang

28. NOVEMBER 2018

EVELYN BUYKEN (HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN)

Bewegende Musik, bewegte Körper. Einblicke in künstlerischwissenschaftliche Forschungen mit Studierenden der HfMT Köln

05. DEZEMBER 2018

DENIZ PETERS (UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST GRAZ)

Gemeinsamer Ausdruck? Musikalische Empathie und ihre künstlerische Erforschung

12. DEZEMBER 2018

FLORENCE MILLET (HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN)

Les adieux und Concord, Mass. 1840 bis 1860: Zitate, Motive und Form in den Sonaten von Charles Ives und Ludwig van Beethoven

19. DEZEMBER 2018

PETER DEJANS (ORPHEUS INSTITUTE GENT)

How artistic is artistic research?

09. JANUAR 2019

BARTHOLD KUIJKEN (BRÜSSEL)

Schafft Musik Wissen, oder braucht sie Wissen?

16. JANUAR 2019

DARLA CRISPIN (NORWEGIAN ACADEMY, OSLO)

»What the music tells (me)«: art, autoethnography and how they can inform research

23. JANUAR 2019

MARCEL COBUSSEN (UNIVERSITEIT LEIDEN)

Misterioso – the improviser as researcher, the researcher as improviser

Alle Vorlesungen finden mittwochs von 18.00 bis 19.30 Uhr im Kammermusiksaal der HfMT Köln, Unter Krahnensäulen 87, 50668 Köln statt.

Die Ringvorlesungen der HfMT sind öffentliche Veranstaltungen. Besucher und Besucherinnen von außerhalb der Hochschule sind herzlich willkommen.

Weitere Infos auch auf Facebook: <https://www.facebook.com/ihmkoeln>