

Musikwissenschaft

Die **Musikwissenschaft** ist ein studienübergreifendes Grundlagenfach für alle an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vertretenen Ausbildungsgänge. Es umfasst die Bereiche:

Historische Musikwissenschaft

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen
und Prof. Dr. Sabine Meine

Systematische Musikwissenschaft

Prof. Dr. Hans Neuhoff

Geschichte und Theorie der Populären Musik

Prof. Dr. Michael Rappe

Die **Ringvorlesung** ist die zentrale musikwissenschaftliche Veranstaltung der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Sie greift jedes Semester ein anderes relevantes Thema auf. Lehrende der Hochschule und auswärtige Expertinnen und Experten widmen sich im Beethovenjahr 2020 dem großen Komponisten.

Das Spektrum der Themen umfasst die Biographie, Interpretation, Analyse und Rezeption des Künstlers Beethoven und seiner Werke.



MEHR INFORMATIONEN AUF
www.hfmt-koeln.de

oder auf Facebook:
<https://www.facebook.com/ihmkoeln>



VORSCHAU

Ringvorlesung Sommersemester 2021:

»Alte Musik für heute. Tradieren, Forschen und Experimentieren in der historischen Aufführungspraxis«

LEITUNG Prof. Dr. Sabine Meine und Dr. Kai Hinrich Müller

Anrechenbarkeit der Ringvorlesung

BA-Studiengänge (außer Lehramt):

Modul Bildung (3.3.) Studienbereich VII »Ergänzung«, Wahlpflichtbereich

MA-Studiengänge (außer MA-Lehramt Musik und

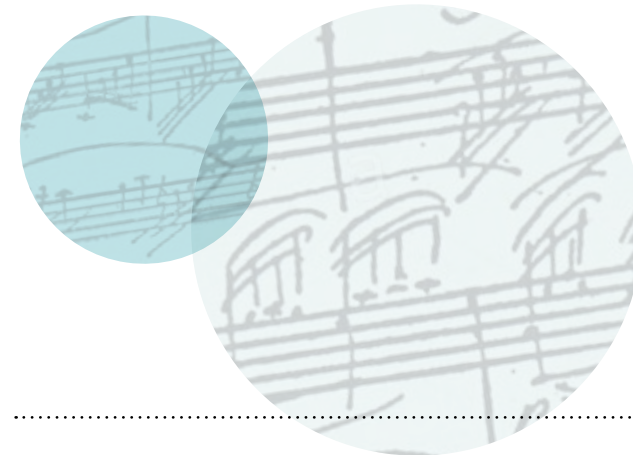
MA Musikwissenschaft): Wahlpflichtfach

BA Lehramt: Wahlpflichtfach

Master of Arts Musikpädagogik: Kulturwissenschaft/Musikwissenschaft

Master of Arts Musikwissenschaft: Pflichtveranstaltung

Hinweise: Die Regelungen für den Erwerb von Leistungsnachweisen Studierende finden sich auf ILIAS.



IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

REDAKTION

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen und Dr. Heike Sauer

GESTALTUNG & Illustration

www.cream-design.de

STAND Oktober 2020

BEETHOVEN UNTER DER LUPE

Neue Perspektiven
der Interpretation, Analyse
und Rezeption

BEGINN: 11.11.2020
18.00 UHR

Ringvorlesung
Wintersemester 2020/2021

KONZEPTION UND LEITUNG Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

:m Hochschule für
Musik und Tanz Köln

BEETHOVEN UNTER DER LUPE.

Neue Perspektiven der Interpretation,
Analyse und Rezeption

Über kaum einen zweiten Komponisten ist bereits so viel geschrieben und geforscht worden wie über Ludwig van Beethovens (1770-1827). Beethoven ist im Laufe der letzten beiden Jahrhunderte zu einem Mythos geworden, seine Werke zählen zum festen Kanon der Kulturgeschichte der Menschheit. Gleichwohl hat sich das Bild Beethovens in den letzten Jahrzehnten sowohl in der künstlerischen Praxis als auch in der Forschung nicht unwesentlich gewandelt.

Die Vorträge der Ringvorlesung nehmen Beethoven mit neuen Perspektiven unter die Lupe und stellen manche überkommenen Sichtweisen in Frage.



BEETHOVEN UNTER DER LUPE

Vorlesungen (Übersicht)

11. NOVEMBER 2020

DR. BEATE ANGELIKA KRAUS (BEETHOVEN-HAUS BONN)
*Die Suche nach dem Text von Beethovens 9. Symphonie:
Ein- und Ausblicke*

18. NOVEMBER 2020

PROF. DR. GLENN STANLEY (BARENBOIM-SAID AKADEMIE BERLIN)
*»Gegen die Schlamperei«.
Gustav Mahlers Fidelio an der Wiener Hofoper 1904*

25. NOVEMBER 2020

PROF. DR. ARNOLD JACOBSHAGEN (HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN)
*Beethoven und andere. Zur Musik und Musikgeschichtsschreibung
des frühen 19. Jahrhunderts*

02. DEZEMBER 2020

PROF. DR. CHRISTINE SIEGERT (BEETHOVEN-HAUS BONN)
Der unerforschte Beethoven

09. DEZEMBER 2020

PROF. DR. PETER NIEDERMÜLLER (UNIVERSITÄT MAINZ)
Beethoven und das Wiener Konzertleben um 1800

16. DEZEMBER 2020

PROF. DR. RAINER NONNENMANN (HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN)
*Der ewige Revolutionär?
Beethoven-Lesarten zeitgenössischer Komponisten seit 1970*

6. JANUAR 2021

DR. MARTEN NOORDUIN (UNIVERSITY OF OXFORD)
Understanding Beethoven's Tempo Indications

NEUE PERSPEKTIVEN DER INTERPRETATION, ANALYSE UND REZEPTION

13. JANUAR 2021

PROF. QIMING YUAN (HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN)
*Stockend-rasende Zeit. Wahrnehmung und Interpretation
in Beethovens Spätwerk*

20. JANUAR 2021

PROF. DR. JOACHIM VEIT (HOCHSCHULE FÜR MUSIK DETMOLD)
Beethovens Werkstatt: Einblicke in den Schaffensprozess

27. JANUAR 2021

DR. JULIA RONGE (BEETHOVEN-HAUS BONN)
Beethoven zwischen Revolution und Establishment

03. FEBRUAR 2021

PROF. DR. MATTHIAS HENKE (UNIVERSITÄT SIEGEN)
*Am Steilhang.
Die Beethoven-Filme von Abel Gance (1937) und Horst Seemann (1976)*

10. FEBRUAR 2021

DR. JULIA ACKERMANN (UNIVERSITÄT WIEN)
Beethoven als Theaterkomponist

BITTE BEACHTEN SIE:

Alle Vorlesungen finden mittwochs von 18.00 bis 19.30 Uhr im Kammermusiksaal der HfMT Köln, Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln statt. Wegen der COVID-19-Pandemie ist vorerst kein Publikum zu den Veranstaltungen zugelassen. Die Vorlesungen werden gefilmt und auf dem Youtube-Kanal der Hochschule präsentiert.

Grundsätzlich sind die Ringvorlesungen der HfMT Köln öffentliche Veranstaltungen. Besucher und Besucherinnen von außerhalb der Hochschule sind herzlich willkommen, sobald es die Situation der öffentlichen Gesundheit in der Pandemie zulässt. Informieren Sie sich hierzu bitte auf der Website der Hochschule: www.hfmt-koeln.de.