

Musikwissenschaft

Die **Musikwissenschaft** ist ein studienübergreifendes Grundlagenfach für alle an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vertretenen Ausbildungsgänge. Es umfasst die Bereiche:

Historische Musikwissenschaft

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen
und Prof. Dr. Sabine Meine

Systematische Musikwissenschaft

Prof. Dr. Hans Neuhoff

Geschichte und Theorie der Populären Musik

Prof. Dr. Michael Rappe

Die **Ringvorlesung** ist die zentrale musikwissenschaftliche Veranstaltung der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Sie greift jedes Semester ein anderes relevantes Thema auf. Lehrende der Hochschule und auswärtige Expertinnen und Experten widmen sich im Beethovenjahr 2020 dem großen Komponisten.

Das Spektrum der Themen umfasst die Biographie, Interpretation, Analyse und Rezeption des Künstlers Beethoven und seiner Werke.

MEHR INFORMATIONEN AUF
www.hfmt-koeln.de

oder auf Facebook:
<https://www.facebook.com/ihmkoeln>



VORSCHAU

Die Konzeption und Leitung der nächsten Ringvorlesung im Wintersemester 2020/2021 liegt bei Prof. Dr. Rainer Nonnenmann.

Anrechenbarkeit der Ringvorlesung

BA-Studiengänge (außer Lehramt):

Modul Bildung (3.3.) Studienbereich VII »Ergänzung«, Wahlpflichtbereich

MA-Studiengänge (außer MA-Lehramt Musik und

MA Musikwissenschaft): Wahlpflichtfach

BA Lehramt: Wahlpflichtfach

Kombistudiengänge bzw. Großfächer Lehramt mit

Kirchenmusik, EPM und IG/IP: Ringvorlesung

Master of Arts Musikpädagogik: Kulturwissenschaft/Musikwissenschaft

Master of Arts Musikwissenschaft: Pflichtveranstaltung

Hinweise: Die Regelungen für den Erwerb von Leistungsnachweisen (L.N.) sind auf einem gesonderten Papier beschrieben (Auslagetisch Eingang Kammermusiksaal).

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

REDAKTION

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen und Dr. Heike Sauer

GESTALTUNG & Illustration

www.cream-design.de

STAND März 2020

BEETHOVEN UNTER DER LUPE

Neue Perspektiven
der Interpretation, Analyse
und Rezeption

BEGINN: 15.04.2020

18.00 UHR

Ringvorlesung
Sommersemester 2020

KONZEPTION UND LEITUNG Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

:m Hochschule für
Musik und Tanz Köln

BEETHOVEN UNTER DER LUPE.

Neue Perspektiven der Interpretation,
Analyse und Rezeption

Über kaum einen zweiten Komponisten ist bereits so viel geschrieben und geforscht worden wie über Ludwig van Beethovens (1770-1827). Beethoven ist im Laufe der letzten beiden Jahrhunderte zu einem Mythos geworden, seine Werke zählen zum festen Kanon der Kulturgeschichte der Menschheit. Gleichwohl hat sich das Bild Beethovens in den letzten Jahrzehnten sowohl in der künstlerischen Praxis als auch in der Forschung nicht unwesentlich gewandelt.

Die Vorträge der Ringvorlesung nehmen Beethoven mit neuen Perspektiven unter die Lupe und stellen manche überkommenen Sichtweisen in Frage.



BEETHOVEN UNTER DER LUPE

Vorlesungen (Übersicht)

15. APRIL 2020

PROF. DR. ARNOLD JACOB SHAGEN (HFMT KÖLN)

»Das Zeitalter Beethovens und Rossinis«.

Zur Musik und Musikgeschichtsschreibung des frühen 19. Jahrhunderts

Einführung

22. APRIL 2020

PROF. JOHANNES SCHILD (HFMT KÖLN)

»Der Erbe Ludwigs und Luigis«?

Gedanken zu Beethoven und Brahms

29. APRIL 2020

DR. BEATE ANGELIKA KRAUS (BEETHOVEN-HAUS BONN)

»Die Suche nach dem Text von Beethovens 9. Symphonie:

Ein- und Ausblicke«

6. MAI 2020

PROF. DR. RAINER NONNENMANN (HFMT KÖLN)

Der ewige Revolutionär?

Beethoven-Lesarten zeitgenössischer Komponisten seit 1970

13. MAI 2020

DR. JULIA RONGE (BEETHOVEN-HAUS BONN)

Beethoven zwischen Revolution und Establishment

20. MAI 2020

DR. MARTEN NOORDUIN (UNIVERSITY OF OXFORD)

Understanding Beethoven's Tempo Indications

27. MAI 2020

PROF. DR. PETER NIEDERMÜLLER (UNIVERSITÄT MAINZ)

Beethoven und das Wiener Konzertleben um 1800

NEUE PERSPEKTIVEN DER INTERPRETATION, ANALYSE UND REZEPTION

03. JUNI 2020

PROF. DR. MATTHIAS HENKE (UNIVERSITÄT SIEGEN)

Am Steilhang. Die Beethoven-Filme von Abel Gance (1937)

und Horst Seemann (1976)

10. JUNI 2020

PROF. DR. CHRISTINE SIEGERT (BEETHOVEN-HAUS BONN)

Der unerforschte Beethoven

17. JUNI 2020

DR. JULIA ACKERMANN (UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND

DARSTELLEND KUNST WIEN)

Netzwerk – Repertoire – Erinnerung:

Beethoven am Theater an der Wien

24. JUNI 2020

PROF. QIMING YUAN (HFMT KÖLN)

Stockend-rasende Zeit.

Wahrnehmung und Interpretation in Beethovens Spätwerk

01. JULI 2020

PROF. DR. JOACHIM VEIT (HOCHSCHULE FÜR MUSIK DETMOLD)

Beethovens Werkstatt: Einblicke in den Schaffensprozess

08. JULI 2020

PROF. DR. GLENN STANLEY (BARENBOIM-SAID AKADEMIE BERLIN)

»Gegen die Schlamperei«. *Gustav Mahlers Fidelio*

an der Wiener Hofoper 1904

Alle Vorlesungen finden mittwochs von 18.00 bis 19.30 Uhr im Kammermusiksaal der HfMT Köln, Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln statt.

Die Ringvorlesungen der HfMT sind öffentliche Veranstaltungen. Besucher und Besucherinnen von außerhalb der Hochschule sind herzlich willkommen.